

Matin

9h30 : Youri Carbonnier (CREHS, Université d'Artois)

Déclassement et reconversion : le sort des musiciens du roi après le 10 août 1792

10h00 : Bastien Mailhot (CHEC, Université Blaise-Pascal)

Les enfants de chœur de 1790 : quel avenir pour une génération sacrifiée ?

10h30 : débat et pause

11h00 : Guillaume Avocat (CRIHAM, Université de Poitiers)

Le Poitou en Révolution : devenir professionnel des musiciens d'Église de Poitiers après 1790

11h30 : Pierre Mesplé (CERHIO, Université du Mans)

La Révolution, un accélérateur de carrière pour les musiciens de la cathédrale de Chartres ?

12h00 : débat

Après-midi

14h00 : Philippe Bourdin (CHEC, Université Blaise-Pascal)

Artistes dramatiques en Révolution : contraintes et choix sociaux et politiques

14h30 : Cyril Triolaire (CHEC, Université Blaise-Pascal)

Troquer ses anciens habits pour ceux d'artiste de scène en Révolution : une reconversion socioprofessionnelle durable ?

15h00 : débat et pause

15h30 : Cécile Reynaud (Paris, BnF Musique) et Marie Duchêne-Thégarid (ANR HEMEF)

Le Conservatoire de Paris : un substitut aux maîtrises ?

16h00 : François Caillou (CERHIO, Université du Mans)

De Notre-Dame de Paris à l'Opéra : la reconversion de l'élite de la musique d'Église (1790-1815)

16h30 : débat

Comité d'organisation : Philippe Bourdin, professeur d'histoire moderne, Stéphane Gomis, professeur d'histoire moderne, Cyril Triolaire, maître de conférences d'histoire moderne, Centre d'Histoire "Espaces et Cultures" (CHEC, EA 1001), Université Blaise-Pascal Clermont II.

Mercredi 26 octobre 2016 : Séminaire technique réservé aux contributeurs de la base de données Muséfrem

Partenariat : Centre d'Histoire "Espaces et Cultures" (Université Blaise-Pascal), Centre de musique baroque de Versailles, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (USR 3550), Institut universitaire de France (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours), Réseau Muséfrem

