



Collection

Histoire et civilisations

Caractéristiques

ISBN	978-2-7574-3811-4
Format	16 x 24 cm
Nb pages	342 p.
Prix	25 €

Acheter ce livre

Commandez ce livre aux formats papier et numérique sur notre site www.septentrion.com ou par correspondance : envoyez un chèque de 30,5 € (25 € + 5,5 € participation aux frais de ports en France). Ce livre est disponible sur notre site et en librairie.

Nous contacter :

Presses Universitaires du Septentrion
rue du Barreau BP 30199
59654 Villeneuve d'Ascq cedex

www.septentrion.com
communication@septentrion.com
03 20 41 66 84

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

Illustration de couverture :
Maximilien de Robespierre (1758-1794), huile sur toile, vers 1790.
© Musée Carnavalet, Paris.

DIFFUSION GEODIF
DISTRIBUTION SODIS

Robespierre, monstre ou héros ?

Marion Pouffary

Résumé

L'image de Robespierre n'est pas un bloc, comme le montre l'étude du discours public du XIX^e siècle, et notamment celle de la parole politique. Ce discours n'a pas jusqu'ici retenu l'attention des historiens, qui se sont concentrés sur l'historiographie, la littérature et les beaux-arts. Il révèle que la légende noire de Robespierre se scinde entre la Révolution et le milieu du XIX^e siècle en quatre légendes, qui peuvent être rapprochées de quatre courants politiques distincts : conservateur/contre-révolutionnaire, libéral, communiste et anarchiste. De plus, une légende dorée, peu analysée jusqu'ici, émerge dans les années 1830 chez les militants républicains les plus radicaux. Ce schéma interprétatif, présenté dans les deux premières parties de l'ouvrage, est confirmé par l'étude de l'image de Robespierre dans les débats parlementaires au XIX^e siècle, objet de la troisième partie. Il permet de comprendre pourquoi, plus de deux siècles après sa mort, Robespierre reste au cœur des débats sur l'héritage républicain.

Autrice

Marion Pouffary est fonctionnaire parlementaire et chercheuse associée au Centre d'histoire du XIX^e siècle de Panthéon Sorbonne/Sorbonne Université. Elle est notamment diplômée du master Affaires publiques de Sciences Po Paris et docteure en histoire moderne et contemporaine. Elle a soutenu en 2019 à Sorbonne Université une thèse sur l'image de Robespierre au XIX^e siècle.

Sommaire

Préface – *Hervé Leuwers*

Introduction

Chapitre 1. Le retour de Robespierre sur la scène politique en 1830

L'incarnation du combat républicain radical

Le Robespierre de Buonarroti

Chapitre 2. L'influence des idées. L'image d'un théoricien de la révolution démocratique et sociale

Le symbole de la révolution de l'égalité politique et sociale

Le théoricien du droit à l'insurrection

L'apôtre d'une religion nouvelle

Chapitre 3. Le poids des mots

Des textes accessibles

Une stratégie rhétorique efficace

Un style qui séduit la génération romantique

Chapitre 4. Homme-principe et génie de la Révolution

La création de l'image de l'homme-principe

La création de l'image du génie de la Révolution par les romantiques

Chapitre 5. Naissance et évolution du « tyrannarchiste » : apparition et consolidation des légendes noires de droite

La construction de l'image du « tyrannarchiste » dans le discours politique entre 1789 et 1795

Les spécificités du discours contre-révolutionnaire

La diffusion de l'image du « tyrannarchiste » niveau par les écrits historiques de 1795 à 1815

La dissociation des figures de l'anarchiste et du tyran et la naissance de la légende noire libérale sous la Restauration

Chapitre 6. Naissance et consolidation des légendes noires de gauche

Hébert contre Robespierre. La légende noire communiste

Ni Robespierre ni Hébert. La légende noire anarchiste

Chapitre 7. Naissance et diffusion de la légende noire libérale-républicaine

Une référence rejetée par les républicains modérés dès les débuts de la Monarchie de Juillet

La naissance de la légende noire libérale-républicaine au milieu du XIX^e siècle

Une légende noire qui divise les historiens radicaux

Chapitre 8. L'incarnation des promesses et des dangers de la Révolution. Robespierre, de la Restauration à la fin du Second Empire

La Restauration. Robespierre, destructeur de l'ordre politique

La Monarchie de Juillet. Robespierre ou la destruction de l'ordre social

La Deuxième République. Robespierre ou le spectre de l'insurrection socialiste

Le Second Empire. Robespierre, un spectre qui reste menaçant

Chapitre 9. Radical mais plus socialiste : l'image de Robespierre dans les débats parlementaires des débuts de la Troisième République

La reprise du processus d'enrichissement de l'image de Robespierre

Disparition de l'anarchiste et évolution de l'utilisation de la référence au tyran

Robespierre, un héritage qui n'est que partiellement revendiqué par les radicaux

L'« affaire Thermidor », illustration emblématique des clivages suscités par Robespierre

Chapitre 10. Des débats parlementaires reflétant moins la spécialisation parlementaire de Robespierre que ses légendes

Robespierre, spécialiste de la procédure judiciaire

Robespierre, démocrate radical

Robespierre, socialiste ?

Chapitre 11. Une référence récurrente dans les débats sur les questions religieuses et scolaires

Anarchiste impie, tyran clérical ou apôtre de la religion de la fraternité ?

Le tyran des consciences

Conclusion